

INDICE

| | |
|------|---|
| XIII | Introduzione |
| XVII | <i>Il gioco più difficile del mondo?</i> |
| 1 | 1. REGOLE |
| 3 | Le regole |
| 3 | Scacchiera e pezzi |
| 4 | Schieramento iniziale |
| 6 | Il gioco |
| 7 | Il movimento dei pezzi |
| 14 | Arrocco |
| 16 | Scacco e scacco matto |
| 17 | Patta |
| 19 | La notazione scacchistica |
| 19 | Le mosse |
| 21 | Le varianti |
| 22 | <i>ELO: il rating FIDE</i> |
| 23 | <i>«La regina degli scacchi»</i> |
| 25 | <i>Lecture</i> |
| 27 | 2. STORIA E PERSONAGGI |
| 29 | Gli antenati |
| 29 | Chaturanga, l'antenato comune indiano |
| 29 | Il Chatrang persiano |
| 30 | Lo Shatranj arabo |
| 32 | Verso la Russia |
| 33 | <i>La nascita degli scacchi</i> |
| 35 | La nascita degli scacchi moderni |
| 35 | L'arrivo in Europa |
| 37 | La diffusione nel Medioevo |
| 39 | Gli scacchi in Italia |
| 42 | <i>I nomi degli scacchi</i> |
| 46 | <i>I pezzi di Venafro</i> |
| 47 | <i>Il «Libro del los juegos» di Alfonso X</i> |

| | |
|-----|---|
| 49 | <i>Petrarca e Boccaccio</i> |
| 51 | Illuminismo e romanticismo |
| 51 | Il secolo di Philidor |
| 53 | Gli ideali romantici di Deschappelles |
| 54 | La fase matura del romanticismo: Anderssen e Morphy |
| 56 | Dal positivismo alle avanguardie |
| 56 | L'equilibrio posizionale: Wilhelm Steinitz |
| 57 | Emanuel Lasker, il campione più duraturo |
| 58 | Stile ed equilibrio: José Raúl Capablanca |
| 59 | Gli ipermoderni |
| 60 | Gli scacchi sono un'arte: Alexandre Alekhine |
| 62 | Il secondo dopoguerra e l'egemonia sovietica |
| 62 | La FIDE prende il controllo |
| 63 | Michail Botvinnik e i principi della scuola sovietica |
| 64 | Il nuovo campionato del mondo |
| 65 | Vasily Smyslov: la ricerca dell'armonia |
| 67 | Michail Tal: il talento combinatorio |
| 68 | Gli scacchi a Cuba |
| 69 | L'editoria scacchistica |
| 70 | Tigran Petrosian e Boris Spassky |
| 72 | Bobby Fischer e la «sfida del secolo» |
| 72 | L'ascesa di un campione anomalo |
| 73 | La sfida del secolo |
| 75 | Dopo la vittoria, il declino |
| 76 | Da Karpov a Kasparov: l'epoca dei due «Kappa» |
| 76 | La nuova generazione sovietica: Anatoly Karpov |
| 78 | Viktor Korchnoi: una complicazione politica |
| 79 | L'esplosione dei grandi maestri |
| 80 | Garry Kasparov: gli scacchi totali |
| 83 | Le Olimpiadi |
| 85 | Tempi moderni |
| 85 | Nuovi talenti |
| 85 | La rottura con la FIDE |
| 86 | Fine millennio |
| 87 | Oggi |
| 91 | <i>Fratelli d'Italia</i> |
| 97 | <i>Le donne e gli scacchi</i> |
| 100 | <i>Giocare a distanza</i> |

| | |
|-----|---|
| 103 | 3. TECNICHE BASE |
| 105 | Teoria e pratica |
| 106 | Obiettivo scacco matto |
| 110 | Finali elementari |
| 110 | Re e due Torri contro Re |
| 112 | Re e Donna contro Re |
| 113 | Re e Torre contro Re |
| 115 | Il controllo delle case |
| 116 | Pezzi in presa |
| 117 | Il materiale |
| 120 | Le risorse della difesa e dell'attacco |
| 120 | La difesa |
| 120 | Il contrattacco |
| 121 | Rafforzare l'attacco |
| 122 | Carrellata di esempi |
| 123 | Attacco doppio |
| 127 | Attacco di scoperta |
| 129 | Promozione |
| 131 | Inchiodature |
| 133 | Altre tattiche |
| 135 | Risorse della difesa |
| 136 | « <i>La Sempreverde</i> »: lo spettacolo dei sacrifici |
| 137 | Matti tipici |
| 137 | Matto del corridoio |
| 138 | Matto affogato |
| 139 | L'irruzione vincente |
| 141 | Matto in due mosse |
| 146 | « <i>Shakhmatnaya Goryachka (La febbre degli scacchi)</i> » |
| 148 | « <i>Mosse pericolose</i> » |
| 149 | 4. APERTURE |
| 151 | Principi base |
| 151 | Lo sviluppo dei pezzi |
| 153 | Il controllo del centro |
| 155 | Il «Matto degli imbecilli» |
| 155 | La debolezza di f7: il «Matto del barbiere» |
| 157 | Non uscire con la Donna |
| 158 | Arrocco, quando e perché? |
| 159 | I rischi delle aperture |

| | |
|-----|---|
| 163 | Tipologie di apertura |
| 163 | La prima mossa |
| 164 | Partite aperte |
| 165 | Partite chiuse |
| 165 | Partite semiaperte |
| 165 | Partite semichiusse |
| 167 | La Partita Italiana |
| 169 | Controgioco |
| 172 | Roccaforte |
| 174 | La difesa dei due Cavalli |
| 174 | 5. ..., Cxd5?! |
| 176 | 5. ..., Ca5 |
| 178 | La Partita Spagnola |
| 178 | Roccaforte |
| 181 | Controgioco |
| 182 | I gambetti |
| 183 | Gambetto di Re accettato |
| 184 | Gambetto di Re rifiutato, controgambetto Falkbeer |
| 185 | Gambetto scozzese |
| 186 | « <i>La partita - La difesa di Luzhin</i> » |
| 188 | « <i>In cerca di Bobby Fischer</i> » |

| | |
|-----|--|
| 189 | 5. CENTRO PARTITA |
| 192 | Concetti base |
| 192 | Pedoni raddoppiati |
| 194 | Pedoni isolati |
| 196 | Colonna aperta |
| 198 | Pericoli sulle diagonali |
| 199 | Pedone arretrato su colonna semiaperta |
| 200 | Creazione di un pedone libero |
| 202 | La coppia degli Alfieri |
| 203 | Realizzazione di un vantaggio materiale |
| 205 | Il piano |
| 208 | Attacco diretto al Re |
| 209 | Sfondamento centrale |
| 211 | Attacco diretto con arroccchi contrapposti |
| 212 | Vantaggio di spazio |
| 213 | <i>Gli scacchi e la vita</i> |
| 218 | « <i>Il settimo sigillo</i> » |

- 221 *«Agente 007 - Dalla Russia con amore»*
222 *«Il caso Thomas Crown»*

223 **6. FINALI**

- 225 Quando il Re è solo
225 Re e due Alfieri contro Re
226 Re, Alfiere e Cavallo contro Re
228 Re e due Cavalli contro Re
229 Altri finali senza pedoni
229 Re e Donna contro Re e Torre
231 Re e Torre contro Re e Alfiere
232 Re e Torre contro Re e Cavallo
234 Pedone contro pezzo
234 Re e Donna contro Re e pedone
236 Re e Torre contro Re e pedone
237 Re e pezzo leggero contro Re e pedoni
240 Finali di pedoni
240 Re e pedone contro Re
245 Re, pedone e un pezzo leggero contro Re
248 Re e due pedoni contro Re
249 Re e pedoni contro Re e pedoni
252 Finali con pezzi leggeri e pedoni
252 Cavalli e pedoni
253 Alfieri e pedoni
256 Cavallo, Alfiere e pedoni
257 Finali di Torri e pedoni
258 La posizione di Lucena
259 La difesa sulla propria terza traversa
261 Torre e pedone di Torre contro Torre
263 Donne e pedoni
264 Consigli pratici
265 *«Harry Potter e la pietra filosofale»*
266 *«X-Men»*
267 *Problemi*
272 *Studi*

273 **7. MACCHINE PER GLI SCACCHI**

- 275 Il Turco
277 Verso una macchina che gioca a scacchi

- 281 Come pensa una macchina
- 283 Deep blue
- 287 *Stanley Kubrick*
- 289 «*Rapina a mano armata*»
- 291 «*2001: Odissea nello spazio*»

295 **8. ALTRI SCACCHI**

- 297 Shogi
- 298 Regole
- 311 Cenni di strategia
- 313 XiàngQí
- 315 Regole
- 325 Cenni di strategia
- 328 Janggi
- 330 Regole particolari
- 331 Makruk
- 332 Regole particolari
- 333 Sittuyin
- 334 Regole particolari
- 335 Scacchi eterodossi
- 336 Stesso tavoliere, stessi pezzi
- 337 Stesso tavoliere, pezzi differenti
- 337 Diverso tavoliere, stessi pezzi
- 338 Diverso tavoliere, diversi pezzi
- 340 «*Guerre stellari*» - «*Star Trek*»
- 341 *I giochi da tavolo e gli scacchi*
- 344 *La preparazione atletica*

345 **9. ROMPICAPO SULLA SCACCHIERA**

- 347 Quanti pezzi dello stesso tipo ci stanno?
- 348 Quanti pezzi dello stesso tipo ci vogliono?
- 349 Percorsi
- 350 La scacchiera mutilata
- 351 Dove sono i neri?
- 352 Due in uno
- 353 Soluzioni

- 359 Per approfondire